



Curso Fundamentos al Piano

Objetivos y Metodología

Mtro. Andrés Sierra

| | |
|--|----------|
| 1. Objetivos del Curso..... | 2 |
| 1.1. Objetivos Generales..... | 2 |
| 1.2. Objetivos Específicos del Curso..... | 2 |
| 2. Metodología Didáctica..... | 2 |
| 2.1. Principios Pedagógicos..... | 2 |
| 2.2. Integración de Buenos Hábitos de Estudio..... | 2 |
| 3. Conclusión..... | 3 |

1. Objetivos del Curso

1.1. Objetivos Generales

- Fomentar la sensibilidad artística y el pensamiento crítico en torno a la música.
- Potenciar el hábito de la escucha activa y el análisis musical.
- Promover el conocimiento del patrimonio musical y cultural.
- Estimular la participación activa en actividades musicales, tanto individuales como grupales.

1.2. Objetivos Específicos del Curso

- Adquirir conocimiento estilístico e interpretativo de repertorios diversos.
- Mejorar la capacidad de lectura y fomentar la improvisación.
- Dominar recursos técnicos pianísticos como digitación, uso del pedal y fraseo.
- Estimular la autonomía en el estudio y el análisis de obras.
- Participar en audiciones grabadas o en vivo, desarrollando el control escénico.
- Establecer rutinas de estudio efectivas y personalizadas.

2. Metodología Didáctica

2.1. Principios Pedagógicos

- Aprendizaje significativo: Relacionar nuevos conocimientos con experiencias previas.
- Aprendizaje por descubrimiento: Fomentar la exploración y el pensamiento autónomo.
- Aprendizaje teórico-genético: Estimular la resolución de problemas como medio de evolución cognitiva.
- Aprendizaje social: Favorecer el aprendizaje a través de la observación, imitación y retroalimentación.

2.2. Integración de Buenos Hábitos de Estudio

- Estudiar diariamente en sesiones breves, en un entorno adecuado.
- Establecer objetivos claros y evaluar su cumplimiento al final de cada sesión.
- Realizar calentamiento físico y mental previo a la práctica instrumental.
- Diferenciar el estudio técnico de la mera ejecución musical.
- Realizar descansos regulares para evitar sobrecargas físicas y mentales.
- Escucharse mediante grabaciones para fomentar la autocrítica constructiva.
- Desarrollar la educación auditiva y el canto interior.
- Visualizar y practicar mentalmente la interpretación.
- Mantener una actitud positiva, paciente y constante hacia el progreso musical.

3. Conclusión

El curso de piano se sustenta en una combinación de objetivos bien definidos y una metodología innovadora, integradora y personalizada. Al complementar la formación instrumental con prácticas de estudio conscientes, el programa ofrece al alumnado una experiencia musical completa, rigurosa y enriquecedora, centrada tanto en la excelencia técnica como en el desarrollo humano y artístico.

